

Center x Center 跨劇團檔案整理小隊之【月月有知識小會】

〔為什麼要整理劇團檔案？〕

台灣，充滿多元文化和歷史背景的美麗寶島，有豐富的戲劇創作和活動。然而，演出規模較小或製作團隊較小或非經常性營運的劇團等等所演出的微型作品檔案，是台灣劇場史的一部份，卻因種種原因未被書寫其中，而團隊面對資源、人力的匱乏，或者對於其作品對台灣劇場史的重要性之意識薄弱，亦未妥善保留與再運用。若有機會找到這塊拼圖，將可看到台灣劇場更真實的樣貌。

〔為什麼要找人來跨劇團整理檔案？〕

Center x Center在收集上述資料的過程中，經歷某位台灣劇場前輩的工作資料即將被丟棄之際把資料搶救回來的經驗，體會到知名人士的工作資料尚且如此，何況來自資源少、無名氣，來自民間的微型演出，更不易被保留與再現。然而，時間在走，我們不知道有多少珍貴的劇場作品檔案被塵封遺忘，甚或也正被掃除丟棄ing。因此，Center x Center表藝整合平台除了積極建置檔案博物館，鼓勵微型演出團隊將作品檔案以電子化形式保存於此。同時間，也希望召聚熱血的朋友們，一起來尋找和整理散落各地的微型劇場作品資料。期許除了供學術研究，更進一步活化作品再造演出的收益性；實體資料的部份，若團隊無力或無意保留，則可授權Center x Center來保存與活化運用。因為，作品再微型、劇團再短命、劇組成員再沒名氣，都是台灣劇場史不可渺視和忽視的真實存在！

〔是誰揭肝起藝？〕

陳儀瑾 | Center x Center表藝整合平台 創辦人

莊郁芳 | Center x Center表藝整合平台 行政

〔是說…誰是“Center x Center表藝整合平台”？〕

Center x Center是一個表演創作與售票的整合平台，創作者可以透過創作者社群來構思與規劃表演，與更多創作者合作交流，並發表自己的表演，消費者將可以透過平台來購票、給予創作者回饋，從而建立更優良的創作環境。Center x Center的理念是「在一般的展演製作行為中就開始作為一個表演史實的紀錄」。連結表藝工作者、觀眾及相關產業；整合製作、媒合、售票、檔案庫等功能。陪伴表演藝術家完成每一部精彩的演出，紀錄小型表演藝術的相關檔案數據。期望以能夠自立自足的型態將這個理念持續下去，共同構造屬於一個時代一群人的歷史。想了解Center x Center更多：centerxcenter.com

〔在你願意來之前，這裡月月有知識小會〕

第一季「居然有這些表演藝術團體？」你可能沒有聽過的團體們分享

May. 第一個月 | 5/25 (六) 14:30-16:30。場地：小劇場學校大排練場

零場121.25實驗劇團－講師陳梅毛：經營：甜蜜蜜咖啡屋、創：台灣渥客。

Jun. 第二個月 | 6/19 (三) 19:00-21:30。場地：小劇場學校大排練場

觀點劇坊－講師郎亞玲：資深劇場人與戲劇教育學者

Jul. 第三個月 | 原7/24 (三) 19:00-21:30。因颱延至8/7 (三) 19:00-21:30。場地：小劇場學校大排練場

花痞子劇團－郭秀春 (團長)、林郁屏 (導演)、簡君如、潘紫云、江旻錡

第二季「我熱血沸騰了，但我不會啊！」文獻採集整理專家來分享

Aug. 第一個月 | 8/21 (三) 19:00-21:30。場地：小劇場學校大排練場

主題：文獻採集、整理和運用-講座

專家 | [顏佩貞](#) | [國立臺北科技大學圖書館技術服務組組員](#)

Sep. 第二個月 | 9/28 (六) 14:30-16:30。場地：小劇場學校大排練場

主題：「走出圖書館——我(們)的田野訪談心法」交流分享會

專家 | 林偉瑜 (國立臺南大學戲劇創作與應用學系教授)

專家 | 石婉舜 (國立清華大學人文社會學院台灣文學研究所副教授)

Oct. 第三個月 (此月開始獲國藝會補助) | 延至11/9 (六) 19:00-21:30。場地：小劇場學校中排練場

主題：歷史資料超級任務－從歷史專案製作經驗談史料的蒐集運用與授權

專家 | 吳銘崧 (影視工作者/獨立策展人)

第三季「你是不是也想進這個團？」的團分享整理檔案經驗

Nov. 第一個月 | 延至 12/14 (六) 14:30-16:30。場地：小劇場學校大排練場

再拒劇團 (現代戲劇)－羅尹如、黃亭瑋

第N季「我想在那個現場！」台灣劇場的重要時刻

Dec. 第一現場 | 12/25 (三) 19:00-21:30。場地：小劇場學校大排練場

《白水》1993演後座談-四位演員－溫吉興、曾啓明、李鼎、蕭華文、主持-王瑋廉)

第三季「你是不是也想進這個團？」的團分享整理檔案經驗

Jan. 第二個月 | 1/22 (三) 19:00-21:30。場地：小劇場學校 大排

飛人集社劇團 (偶) — 莊苑萍 (飛人集社劇團公關/經理)

第四季 「快教我！如何多做不會多錯！」 文獻採集整理實作練習

Feb. 第一個月 | 2/19 (三) 19:00-21:30。場地：林森59小排練室302C

主題：文獻採集整理工作坊-實作練習I

專家 | 吳淳昀 (國立政治大學台灣史研究所博士生)

Mar. 第二個月 | 3/19 (三) 19:00-21:30，林森59小排練室302C

主題：文獻採集整理工作坊-實作練習II

專家 | 吳淳昀 (國立政治大學台灣史研究所博士生)

Apr. 第三個月 | 4/16 週三晚19:00-22:00，林森59 小排練場A (排練室205)

主題：文獻採集整理工作坊-展示規劃與研究案例分享

帶領 | 吳淳昀 (國立政治大學台灣史研究所博士生)

第五季 從來都不是階段性任務之月月有小會的第二年上旬

Jun. | 6/6 (五) 19:00-21:30。場地：表盟沙龍

羣舞劇場 (現代舞團) — 蘇威嘉、方妤婷、郭書吟

Jul. | 7/7 (一) 19:00-21:30。場地：表盟沙龍

藝術家分享-舞蹈的，王如萍

Aug. | 8/13 (三) 19:00-21:30。場地：表盟沙龍

主題：八九零年代藝文團體分享+不勉強小演出

洛河展意—曹大十、吳玟蓉

第六季 從來都不是階段性任務之月月有小會的第二年中旬

Sep. | 9/27 (六) 14:30-16:30。地點：表盟沙龍

主題：文獻採集整理工作坊-劇場工作者與他們的文物

專家 | 何慕凡 (英國倫敦大學學院考古學院博物館學研究所碩士，曾於國家人權博物館 National Human Rights Museum 擔任典藏研究及檔案中心組員)

Oct. | 10/9 (四) 19:00-21:30。地點：台南三和總合空間

主題：「南台灣的表演藝術」之小劇場生態

講師 | 楊美英（葫蘆樂園／那個劇團）

Nov. | 11/19（三）19:00-21:30。場地：表盟沙龍

主題：八九零年代藝文團體分享-台大「反幽靈劇團」

分享者：羅文嘉（財團法人海峽交流基金會秘書長）

第七季 從來都不是階段性任務之月月有小會的第二年下旬

Dec. | 12/14（日）19:00-21:30。地點：表盟沙龍

主題：建檔的人：民間劇場檔案、觀眾參與與城市文化的自我書寫

分享者 | 莫兆忠

Dec. | 12/27（六）14:30-16:30。場地：表盟沙龍

主題：「鑿刻記憶的時間性－談展覽、數位檔案庫、出版的歷史補述機制」

分享者 | 葉杏柔（獨立藝術工作者；研究、評論、製作）